

The background is a dark blue gradient with various white circular and semi-circular patterns. On the left side, there is a large circular scale with numerical markings from 150 to 260 in increments of 10. Other smaller circles and arcs are scattered across the background, some with arrows indicating direction.

シェイクスピアの今： 画像学入門Ⅴ

名古屋大学教授

鈴木繁夫

シェイクスピア作品

一目惚れ

- 恋のパタン
- 家の混乱
- 家の和解／破滅

貴族世界

- 非日常世界
- 神話・神秘的

外界

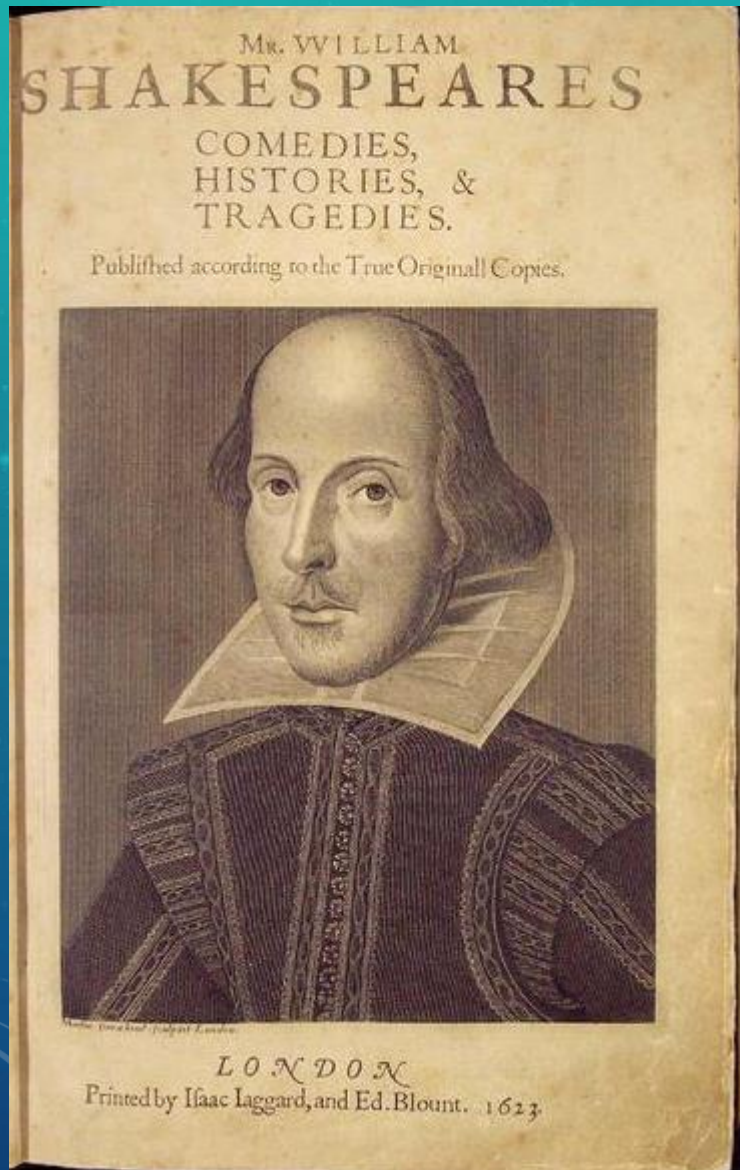
- キリスト教的教訓
- 異なった世界観への誘い
- 不確定さ

コルヌコピアのシェイクスピア

(1)シェイクスピアは何作書いたか

(2)シェイクスピアは結婚していたか

(3)人生のピンチは？



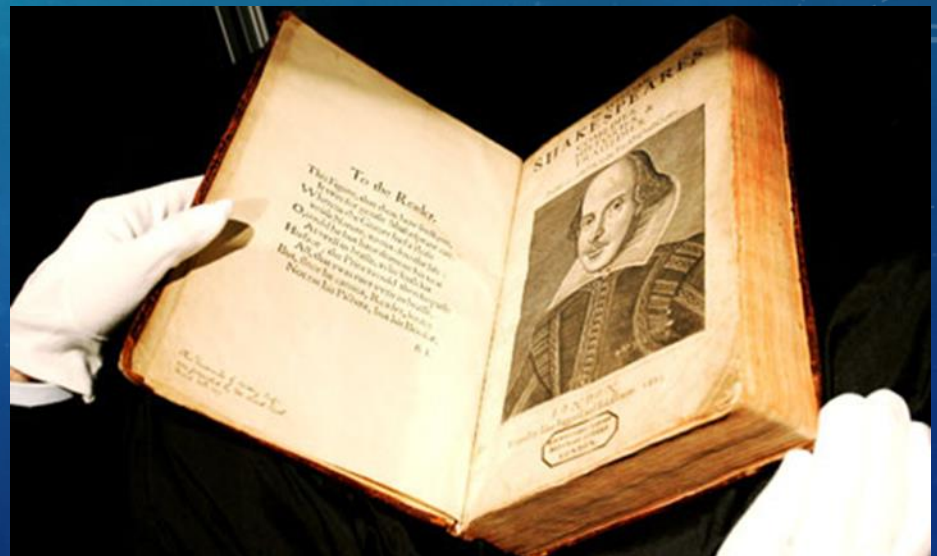
コルヌコピアのシェイクスピア

(1)シェイクスピアは何作書いたか

→37作

→3作を除き種本

→20作がイタリア舞台



コルヌコピアのシェイクスピア

(2)シェイクスピアは結婚していたか。

→年上の女性を妊娠

→18歳

→「二番目に良いベッド」遺言

「若くして結婚する男は、傷つく男」
（『ウィンザー家の陽気な女房たち』）



コルヌコピアのシェイクスピア

(3) 人生のピンチはいつ？

→ 年収 £200 (待遇の良い教員の10倍)

→ 土地購入 £440

→ 末娘の婚約者が重婚1616年



1596年認可

コルヌコピアのシェイクスピア



(3) 人生のピンチ
はいつ？

→ グローブ座焼
失1613年





恋するシェイクスピア

(1) 劇場は現在とどう違う

(2) 役者はどう違う

- VideoClip



(1)劇場は現在とどう
違う

→間近に見る

→円筒形の急傾斜[反
民主主義]

(2)役者はどう違う
→全員男性